

Pages de Bretagne

Pajennoù Breizh

Septembre 2010
Gwengolo 2010

23

Spécial édition jeunesse

À la une :
Yves Pinguilly, l'Africain

Marc Lizano, illustrateur et éditeur

Serge Picard, une écriture photographique

Les 30 ans des éditions Folle Avoine

Yannik Bigouin, nouveau président de Livre et lecture

Alib : une association des libraires indépendants

Bannoù-Heol : sklerijenn war an embann

Salon de Paris : quel avenir pour le stand Bretagne ?

Suppression de la TP : dans le dédale des nouvelles taxes

Publics éloignés : Les Champs Libres en pointe

actualité
du livre
et de la
lecture

Livre et
lecture

en Bretagne

Levrioù ha
lennadennoù

sommaire

Portrait d'auteur - Coadout

Yves Pinguilly, l'Africain

Yves Pinguilly est un auteur prolifique, avec plus de 120 ouvrages publiés. À l'origine de la charte des auteurs jeunesse, il revient ici sur son parcours, expose sa vision de la littérature pour la jeunesse et constate la vitalité de la filière du livre en Bretagne.

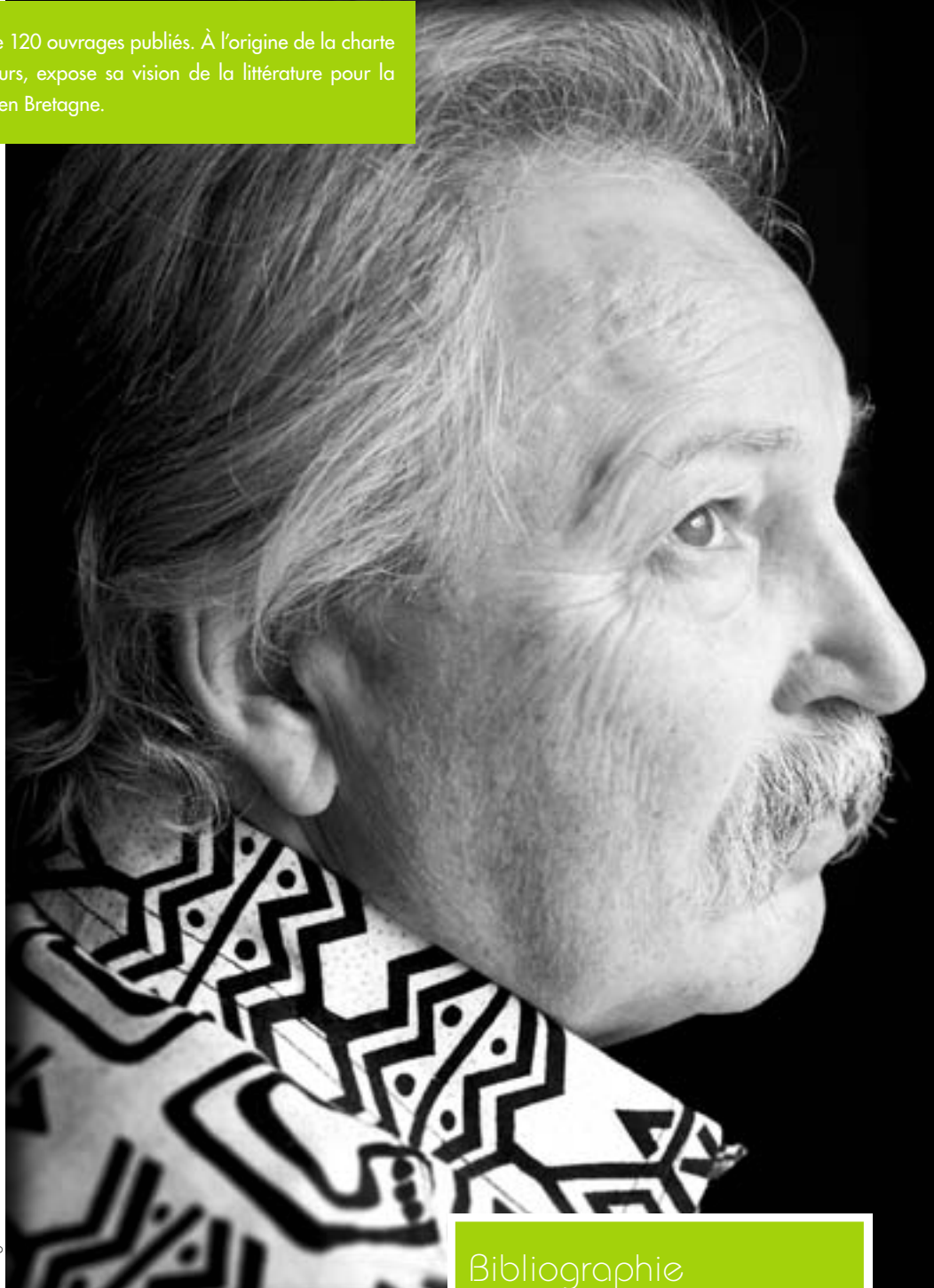
Né à Brest en 1944, fils d'ouvrier de l'arsenal, Yves Pinguilly grandit à Nantes, à l'ombre des chantiers navals. Plus tard, apprenti dans les mêmes chantiers, son destin d'ouvrier semble tout tracé. Mais vivre dans un port, observer le va-et-vient des bateaux a troublé plus d'un enfant. De plus, Nantes est une ville très littéraire, et les jeunes gens que fréquente l'adolescent sont des lecteurs exaltés. Chez Yves, on ne lit pas beaucoup, pourtant, à part les journaux militants. À seize ans, Yves ne résiste pas à cet appel d'air. Il écrit aux compagnies maritimes, dans l'espoir d'un embarquement. « Je ne pouvais me satisfaire de ce qui m'attendait. Mon modèle, c'était Blaise Cendrars. Il fallait que je voie autre chose. » Sur les bateaux, Yves lit beaucoup, entre deux coups de pinceau. Après huit ans dans la marine marchande, il met sac à terre. À Paris. Avec une seule idée en tête, saugrenue seulement en apparence : devenir un grand écrivain. Il est publié tout de suite dans quelques revues de poésie. Et puis, muni d'un certificat d'aptitude à la fonction de bibliothécaire, il part au Havre, où il travaillera pendant dix ans dans les secteurs peinture et littérature, pour la maison de la Culture.

C'est en 1974 que se produit le déclic qui va changer sa vie. « Dans une librairie de Vannes, ma femme me montre un livre pour enfants, publié chez Robert Laffont : "Tiens ! Regarde ça, c'est pas mal." Je lui réponds : "Je pourrais en faire autant." Et pour le prouver, avant la fin de l'été, j'avais écrit mon premier roman pour la jeunesse, *L'Été des confidences et des confitures*. » De nouvelles collections pour adolescents voient alors le jour chez les éditeurs. Yves Pinguilly arrive à point nommé. Cent vingt ouvrages de sa plume, essentiellement pour la jeunesse, verront le jour, dont d'authentiques succès de librairie. En tête, *Ballon d'or*, plus de 800 000 exemplaires vendus, quatre ou cinq ouvrages à plus de 300 000, et une quarantaine d'ouvrages traduits. Il ne faut pas pour autant chercher à expliquer ce succès par quelque formule magique. « Je ne pense jamais à un môme, quand j'écris. Je me méfie beaucoup de la qualité d'inspiration de ces femmes qui disent : "Je me suis mise à écrire pour mes petits-enfants." Non. J'ai juste envie de raconter des histoires. La seule chose que je m'interdis, c'est la perversion sexuelle. »

Socialement engagé, Yves Pinguilly l'est aussi sur la question africaine. « Parfois, on m'invite dans une manifestation, à l'étranger, et les gens sont surpris que je ne sois pas noir de peau. Pourtant, quand j'étais enfant, mon seul contact avec l'Afrique c'étaient ces caméléons qui arrivaient sur le port de Nantes, cachés dans des régimes de bananes. Et puis, un jour, j'ai été invité à animer un stage, au Togo. Ça a été le coup de foudre. Maintenant, je passe plusieurs mois par an en Afrique, et je peux dire que je connais bien le continent noir dans sa diversité, ses différentes cultures, son histoire. »

Installé à la campagne, aux environs de Guingamp, Yves Pinguilly se félicite de la vitalité de l'édition en Bretagne, même s'il émet quelques réserves sur la qualité discutable de certains polars régionaux. « Dans le domaine de la jeunesse, il y a des gens très talentueux et de gros succès d'édition, avec Évelyne Brisou-Pellen et Yvon Mauffray, par exemple. L'activité est intense dans toute la filière du livre. Les médiathèques sont très agréables et ont une bonne fréquentation. Nous leur devons beaucoup dans le développement de l'édition jeunesse. Je suis revenu en Bretagne, et je m'y sens bien. Une chose que je n'aime pas, cependant, c'est que les Bretons restent entre eux et ne s'intéressent pas aux autres. Je regrette aussi que Livre et lecture en Bretagne ne prenne pas plus en compte les auteurs,

© Serge Picard



Bibliographie 2009-2010 :

Zalissa & Yamba, éd. Le Toucan
Awa & Dodi, éd. Autrement
Si j'étais pirate sur le « Vengeur noir »,
éd. L'Élan vert
Si j'étais footballeur, éd. L'Élan vert
Celui qui voit avec ses pieds, éd. du Jasmin
Fausse note pour un vrai crime, éd. Oskar
Les Prisonniers du vent, éd. Oskar
Bangui allowi, éd. Oslo
Le Voyage du chat, éd. Volpilière
Frissons de foot à Bangui, éd. Rue du monde
Le Bleu du ciel biani biani, avec Adrienne
Yabouza, éd. Le temps qui passe
Si j'étais chercheur dans le Grand Nord,
illustrations Bruno Pilorget, éd. L'Élan vert
Patrice Lumumba,
la parole assassinée, éd. Oskar

www.yvespinguilly.fr